

Cremnitz, Alfred (1834-18..? ; compositeur). [Le rêve de Cosette]Le rêve de Cosette : blquette pour piano. [1874].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

3992

C.1874

à Mademoiselle AMÉLIE GRUÏ.



Prix: 5<sup>f</sup>

PARIS  
GUSTAVE AVOCAT, Editeur, 27, Rue du Faub<sup>g</sup> Montmartre.  
(Propriété réservée.)

Imp. Maestre, Paris.



N. 13830



# LE RÊVE DE COSETTE

BLUETTE

PAR

ALFRED CREMNITZ.

**INTRODUCTION.**

Moderato.

*p* *cresc.* *f risoluto.*

*rall.*

All<sup>to</sup> grazioso.

*p* *Ped.*

*mf* *p* *Ped.* *Ped.*

Paris G. AVOCAT Editeur rue Faub. Montmartre 27



*très doux.*

*p* Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The first measure is marked *p*. The second measure has a fermata over the right hand. The third and fourth measures have a *p* dynamic and a fermata over the right hand. The fifth measure is also marked *p*. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the first, third, and fifth measures.

*cresc.* *dim.* *p rit.* *pp* Tempo.

Ped.

Detailed description: This system contains five measures. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p rit.*. The fourth measure is marked *pp*. The fifth measure is marked *Tempo.*. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the fourth and fifth measures.

*cresc.* *f rit.*

Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains five measures. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *f rit.*. The third, fourth, and fifth measures are also marked *f rit.*. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the first, third, and fifth measures.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *p* *mf*

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains five measures. The first measure is marked *p* and has a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The second measure is marked *mf* and has a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The third, fourth, and fifth measures are marked *mf*. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the second and fourth measures.

*mf* *p*

Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains five measures. The first measure is marked *mf*. The second, third, and fourth measures are marked *mf*. The fifth measure is marked *p*. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the first, third, and fifth measures.

Piu lento.

*legato*

*p* *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*rall.* *Tempo.* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp* *mf* *risoluto*

Ped. Ped.

*p* *pp* *p*

Ped. Ped. Ped.

*pp* *mf*

Ped. Ped. Ped.

*dolce.*

*p*

Ped. Ped.

This system contains four measures of music. The treble staff features a series of chords, with the first two measures in a B-flat major key signature and the last two in a B major key signature. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by diamond symbols below the bass staff.

*p* *cresc.* *rit.* *mf* **Tempo.**

Ped. Ped.

This system contains five measures. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*rit.*) section, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A **Tempo.** marking is placed above the final measure. Pedal points are indicated by diamond symbols.

*mf* *cresc.* *mf*

Ped. Ped. Ped.

This system contains five measures. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by diamond symbols.

**Tempo.** *rit.* *mf*

Ped. Ped. Ped.

This system contains four measures. It begins with a ritardando (*rit.*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A **Tempo.** marking is placed above the first measure. Pedal points are indicated by diamond symbols.

*f*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*mf*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f* Plus vite.  
Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f*  
Ped. ⊕



C.187A